



Liceo Scientifico Statale "V. Fardella"
Via G. Garibaldi n. 83- 91100 TRAPANI
Codice meccanografico: TPIS02901G



Liceo Classico Statale "L. Ximenes"
Viale Duca d'Aosta, 8-91100 TRAPANI
Codice meccanografico: TPIS02901C

Istituto d'Istruzione Superiore ***Liceo Scientifico "V. Fardella" – Liceo Classico "L. Ximenes"*** **TRAPANI**

Sede: Via G. Garibaldi n. 83 – 91100 TRAPANI – Tel. 0923 23903 – Fax 0923 21354 - Cod. Fisc. : 93072120814
E-mail: tpis029005@istruzione.it – tpis029005@pec.istruzione.it

TITOLO DEL PROGETTO

Shakespeare on the stage

DATI DELL'ISTITUTO CHE PRESENTA IL PROGETTO

Istituto: __I.I.S. LICEO SCIENTIFICO "V. FARDELLA" LICEO CLASSICO "L. XIMENES"
Codice Mecc.: TPIS029005
Indirizzo: VIA GARIBALDI N.87
Tel.: ____0923 23903_____ fax _0923 21354
mail _tpis029005@istruzione.it
Dirigente Scolastico ____FILIPPO DE VINCENZI
Tutor scolastico per il progetto: Curatolo Maria Luisa
Responsabile dei Progetti Scuola/Lavoro: Prof.Matteo Peraino

3. IMPRESE / ASSOC. DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE

Denominazione	Indirizzo
Ente Luglio Musicale Trapanese-Teatro di tradizione	
Sede legale a Trapani, Largo S. Francesco di Paola, 5	

TUTOR INTERNO: Prof.ssa Maria Luisa Curatolo

TUTOR ESTERNO: Giovanni Battista De Santis, legale rappresentante dell'Ente ospitante

Azienda ospitante: Ente Luglio Musicale Trapanese-Teatro di tradizione

Sede legale a Trapani, Largo S. Francesco di Paola, 5

Sede tirocinio: plesso centrale del Liceo Fardella Ximenes, Via Garibaldi, Trapani - Sede legale a Trapani, Largo S. Francesco di Paola, 5

Sede spettacoli: Chiesa di S. Nicola, Via Garibaldi, Trapani

Periodi di tirocinio dal 29/11/2016 al 20/05/2017

OBIETTIVI E MODALITÀ DELL'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO:

Il progetto propone la messa in scena di un mixage di brani scelti tra le più celebri opere di Shakespeare (commedie, tragedie e sonetti).

Alcuni pezzi saranno recitati in lingua italiana, altri in lingua originale inglese, al fine di promuovere le competenze e le capacità artistiche degli allievi attraverso l'espressività coinvolgente del linguaggio teatrale, nonché l'uso della lingua straniera come lingua veicolare. Interiorizzando suoni, parole ed espressioni in lingua inglese, gli allievi potranno migliorare l'apprendimento e lo sviluppo di una corretta intonazione e una pronuncia autenticamente anglosassone. Inoltre, gli studenti tramite l'esperienza dell'apprendimento in uno spazio magico, al di fuori dello spazio e del tempo, affineranno le proprie capacità linguistiche ed espressive in maniera del tutto naturale.

I sonetti /interludes rappresentati durante lo spettacolo, saranno eventualmente accompagnati da brani musicali che potrebbero offrire lo spazio per il coinvolgimento di una piccola ensemble formata da studenti del Conservatorio.

L'attività di realizzazione dello spettacolo sarà preceduta da una significativa esperienza laboratoriale di studio ed interpretazione dei brani scelti, al fine di consentire agli allievi di entrare in sintonia con lo spazio scenico teatrale ed impararne a usare e valorizzare le leggi e le linee dinamiche.

L'attività è finalizzata alla maturazione di esperienze reali, miranti ad agevolare le future scelte professionali degli allievi. I corsisti saranno guidati nella messa in scena e nell'allestimento dell'opera dall'esperta Dott.ssa Marina Cangemi (regista), incaricata dall'Ente ospitante, dalla Prof.ssa Curatolo, incaricata dalla Scuola, in qualità di docente esperto in scenografia e costume di scena, dalle Prof.sse Maria Pia Mistretta e Maria Tobia, docenti di lingua inglese.

L'affiancamento consentirà agli allievi di misurarsi concretamente con la complessità dei ruoli delle diverse figure professionali operanti nell'ambito di una produzione teatrale.

Lo studente durante l'attività, acquisirà conoscenze e competenze tecnico-professionali finalizzate ai ruoli di "attore" e di "esperto nell'uso linguaggi multimediali nell'ambito di uno spettacolo teatrale".

Laboratorio di recitazione

Contenuti e articolazione

Il laboratorio di recitazione sarà condotto dall'attrice e regista teatrale Marina Cangemi.

Programma d'aula

Il programma d'aula relativo al laboratorio di recitazione si articola in tre moduli:

- 1) modulo di espressione corporea e scoperta del sé.**
- 2) modulo di recitazione imperniato sulla drammaturgia gestuale**
- 3) modulo di recitazione imperniato sulla drammaturgia del testo**

Laboratorio di scenografia e costume

Il laboratorio di scenografia e costume sarà condotto dalla prof.ssa Curatolo che in varie occasioni ha collaborato con l'ente Luglio Musicale in qualità di Scenografo e costumista teatrale.

Programma d'aula

- 1) Progettazione di un piccolo impianto scenografico, rispondente alle indicazioni di regia ed ispirato alla struttura del teatro pubblico elisabettiano.
- 2) Progettazione dei costumi e creazione di alcuni cartamodelli
- 3) Progettazione e creazione di alcuni elementi di attrezzatura

I laboratori avranno la durata di 50 ore d'aula, articolate in 20 incontri di h.2,30 e di 3 incontri di prove generali di 4 ore ciascuno. Inoltre saranno calcolate 15 ore di partecipazione alle recite, per un totale di 77 ore.

OBIETTIVI IN RELAZIONE A CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

- Educare al teatro e all'uso di mezzi espressivi alternativi alla parola come suoni, immagini, movimenti.
- Conoscere per cenni la storia del teatro inglese nel periodo elisabettiano e in particolare lo stile e le innovazioni apportate da Shakespeare nella drammaturgia attraverso l'analisi e la lettura espressiva di vari brani teatrali, tratti dalle sue opere più celebri .
- Comprendere il lavoro dell'attore ed acquisire conoscenze e competenze proprie di questa figura professionale
- Conoscere il ruolo e le relative competenze di altre figure professionali indispensabili nell'ambito di una produzione teatrale come il regista, lo scenografo, il costumista, il light-designer.
- Acquisire conoscenze e competenze riguardo l'uso della fotografia e del montaggio video nell'ambito della progettazione di un allestimento scenografico.
- Comprendere come utilizzare le nuove tecnologie e i vari linguaggi multimediali (proiezioni video, effetti sonori amplificati e distorti, ritocco fotografico di immagini digitali) per rivisitare antiche atmosfere e avvicinare al teatro le nuove generazioni.
- Favorire l'inserimento di allievi stranieri e valorizzare lo scambio interculturale .

Monitoraggio del Percorso Formativo

Durante le attività sia il tutor interno sia quello esterno seguiranno gli studenti dando loro consigli operativi, suggerimenti tecnici e controlleranno costantemente il lavoro svolto *in itinere*.

Valutazione del Percorso Formativo

Al termine delle attività, verrà somministrato un test di gradimento.

Modalità di Accertamento delle Competenze

In fase conclusiva, tutti i lavori prodotti dagli studenti verranno revisionati e controllati dai tutor al fine di valutare oggettivamente le competenze raggiunte.

Modalità di Certificazione delle Competenze

Il tutor esterno, in collaborazione con quello interno, compilerà una scheda per la valutazione delle competenze raggiunte (Livelli di competenza. 4 = Ottimo; 3 = Buono; 2 = Sufficiente; 1 = Insufficiente).

Ricaduta sul Curricolo e sull'Andamento Scolastico

Le conoscenze e le competenze acquisite arricchiranno e/o completeranno il bagaglio culturale degli studenti, dando loro l'opportunità di migliorare il rendimento curricolare nello studio della letteratura inglese e nell'operare scelte consapevoli alla fine del percorso scolastico.

I C.d.C. terranno conto del percorso intrapreso, valutandone l'efficacia

Il progetto sarà pubblicato sul sito della scuola. La locandina degli spettacoli sarà visibile, oltre che sul sito web dell' Istituzione scolastica, anche sul sito e sulla pagina Facebook del Luglio Musicale trapanese. Inoltre l'evento sarà pubblicizzato su riviste e periodici locali.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO:

Lo stage, articolato in lezioni di recitazione e laboratorio teorico-pratico di scenografia e di costume, avrà luogo presso i locali del plesso centrale del Liceo Fardella-Ximenes.

Le prove finali e l'allestimento dello spettacolo finale avranno luogo presso la Chiesa di S. Nicola, in via Carreca a Trapani, in quanto sede prescelta dall'Ente Luglio Musicale per la rappresentazione di diversi spettacoli prodotti dallo stesso Ente.

Gli spettacoli avranno luogo secondo il seguente calendario:

18 Maggio 2017– 2 matinée (inizio ore 9.00 e ore 11.00) – numero partecipanti 200 (Liceo Scientifico)

19 Maggio 2017 – 2 matinée (inizio ore 9.00 e ore 11.00) – numero partecipanti 200 (Liceo Scientifico)

20 Maggio 2017 - 1 recita pomeridiana aperta alla città (inizio ore 18.00)

Costo del biglietto per i matinée Euro 3,00

Preventivo di spese

cachet lordo per laboratorio di regia per 50 ore	Euro 1.750,00
cachet lordo per regista per n° 3 giorni di repliche	Euro 300,00
spese per service audio per n° 3 gg. di repliche	Euro 1.500,00
spese generali di attrezzatura e costumi e lavori sartoriali	Euro 500,00
Totale	Euro 4.050,00

L'Ente Luglio Musicale si farà carico dell'organizzazione e degli oneri riguardanti l'attività di regia. L'istituzione scolastica, a sua volta, garantirà una partecipazione alle altre spese calcolata forfettariamente in Euro 1.200.00.

SUPERVISIONE DEL TUTOR STAGE:

La funzione del supervisore verrà svolta dal coordinatore del corso nella persona della Prof.ssa Curatolo Maria Luisa; tale figura avrà il compito di mantenere i contatti con l'azienda ospitante monitorando lo stato di avanzamento delle attività in azienda, al fine di assicurare lo svolgimento dell'azione nel rispetto degli obiettivi formativi prefissati e della tempistica concordata.

AFFIANCAMENTO DEL RESPONSABILE DELL'AZIENDA:

Il tirocinante sarà affiancato da un tutor aziendale responsabile della valutazione dei processi formativi. Il tutor avrà il compito di facilitare l'inserimento lavorativo del tirocinante nel contesto aziendale e di agevolare il processo di apprendimento durante l'intero percorso formativo. Inoltre contribuirà alla valutazione degli apprendimenti e delle competenze acquisite, garantendo la coerenza delle mansioni svolte con gli obiettivi formativi prefissati.

OBBLIGHI DEL TIROCINANTE:

1. Seguire le indicazioni del tutor aziendale e fare riferimento ad essi per qualsiasi esigenza di tipo organizzativo od altre evenienze.
2. Rispettare gli obblighi di riservatezza circa processi produttivi, prodotti od altre notizie relative all'azienda di cui venga a conoscenza, sia durante che dopo lo svolgimento del tirocinio.
3. Rispettare i regolamenti aziendali e le norme in materia di igiene e sicurezza.

Trapani, 10 Novembre 2016

TUTOR INTERNO

Prof.ssa Maria Luisa Curatolo

TUTOR ESTERNO

Il legale rappresentante dell'Ente Luglio Musicale

Giovanni De Santis

